

Консультация для воспитателей

Шумовой оркестр снаружи и внутри

Дошкольники очень любят играть в шумовой оркестр – это знают все, кто хотя бы раз отважился дать в руки детям незатейливые инструменты. Часто после такого вдохновенного для детей эксперимента педагог клянётся самому себе никогда его больше не повторять – взрослые не всегда знают. Что делать с необузданным восторгом детей, вызванным общением с инструментами. Часто они пробуют бороться с этой замечательной эмоцией, но дети, как замороженные, продолжают спрашивать: «мы будем сегодня играть в оркестр?» право же устоять тут перед натиском детей невозможно.

Учение для дошкольников должно быть не только лёгким, приятным времяпровождением, но и интересным. Некоторые думают, что использование детских шумовых инструментов на музыкальном занятии уже достаточно, чтобы детям было интересно. Действительно, инструмент – чудодейственный предмет, завораживающе действующий на детей. Но, подержав бубен в руках 5 минут, ребёнок тут же захочет обменяться своим инструментом с кем-нибудь из детей (на маракас, на барабан и т.д.) И если интерес будет отсутствовать в самой работе с инструментом, то даже при наличии различных «шумелок» скука в глазах детей неизбежно появится.

Шумовой оркестр в детском саду должен быть формой работы, в которую должны быть включены все дети: Все хотят! Чаще, к сожалению, бывает по другому. Педагог выбирает для игры в оркестр 8 – 10 способных детей. Это категорически не верно. Первым педагогическим правилом должно стать следующее: играют все! Все дети в группе знают все партии и могут друг друга заменить. Для этого партии должны быть лёгкими, Во время занятий дети меняются инструментами. А следовательно играют другие партии. Нет никакого разделения на способных и остальных, которым ничего доверить

нельзя, Конечно, всегда можно найти ребёнка, которому доступна более сложная партия, но это исключение, а не правило.

Для того, чтобы обучение игре в оркестр стало групповым, оно должно быть систематическим. В основы педагогической работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всём разнообразии.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться, играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Первые навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждет этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передается его настроение.

Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте. Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Первоначальные музыкальные самостоятельные проявления у малышей еще не устойчивы. Поэтому воспитатель поддерживает возникший у них интерес к музыкальной игрушке и некоторым инструментам, показывает, как ими пользоваться. Воспитатели средней группы помогают освоить навыки игры на инструменте (металлофоне, треугольнике) и др., передать ритмический рисунок мелодии. Если ребёнок затрудняется, проигрывает мелодию на своём инструменте.

В подготовительной группе особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем. Педагог следит за общим темпом

исполнения, правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь.

На музыкальных занятиях дети получают задания позаниматься в группе в музыкальном уголке, конкретно указывается попевка, которую они должны выучить и на каком инструменте. Ребята самостоятельно разучивают несложные мелодии, помогают друг другу. Воспитатель внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Педагог, зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами ребят в обучении игре, замечает отстающих, организует им помощь, выявляет наиболее способных детей. Эти дети затем становятся лучшими помощниками воспитателя в обучении других детей.

Участие воспитателя в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах, его умение исполнять знакомые детские песни, попевки, программные произведения дают возможность педагогу обыгрывать музыкально-дидактические игры. В начале, мы разучиваем их на занятии, а воспитатель продолжает играть с детьми в группе. В этих играх он может исполнить как главную, так и второстепенную роль. Воспитатель, хорошо зная каждого дошкольника, должен вовремя заметить его интерес к музыке, поддержать тех детей, которые стремятся выразить свое творчество в самостоятельной деятельности, делают первые шаги в игре на музыкальных инструментах. Если воспитатель сам любит музыку, активен на музыкальных занятиях, праздниках, с удовольствием обучает детей игре на музыкальных инструментах, то и дети в этой группе отличаются особой музыкальностью, с интересом ждут занятий, весело проводят часы досуга, играют на музыкальных инструментах в группе в свободное от занятий время. Только благодаря совместной работе музыкального руководителя и воспитателя, творческому подходу к вопросам музыкального воспитания дошкольников жизнь ребят можно сделать интересной и разнообразной